جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة ديالى / كلية التربية للعلوم الإنسانية

التلوث البصري وأثره على جماليات الطريق الدولي رقم (٣) من جديدة الشط إلى الخالص

بحث مقدم إلى

قسم الجغرافية – كلية التربية - جامعة ديالى

وهو جزء من متطلبات نيل درجة البكلوريوس في علم الجغرافيا

من قبل الطالب

أحمد باسم قاسم

بأشراف

أ. سمير مهدي صالح ويس

AD May ٢٠١٦

AH May ١٤٣٧

ثبت المحتويات

الموضوع	الصفحة
الآية القرءانية	ج
شكر وتقدير / الإهداء	د — هـ
مستخلص البحث / مشكلة البحث	١ — ٣
فرضية البحث ، هدف البحث	٤
مسوغات البحث ، منهج البحث ، إجراءات البحث	٥
حدود الدراسة (المكانية ، الزمانية)	٦
المبحث الأول / مفهوم التلوث البصري	٧ — ٨
مصادر التلوث البصري	١٣
المبحث الثاني / مظاهر التلوث البصري	١٧ — ١٨
الأستنتاجات و التوصيات	٥٥ — ٥٦
المصادر	٥٩

ثبت الصور

صورة رقم (١،٢،٣) الأنتشار العشوائي للقمامة	٢٠ — ٢١
صورة رقم (٤،٥،٦)انتشار الحيوانات السائبة	٢٢ — ٢٢
صورة رقم (٧،٨،٩)انتشار الحمامات والمرافق الصحية انتشار عشوائي وغير منظم	٢٤ — ٢٥
صورة رقم (١٠، ١١، ١٢)انتشار لوحات الإعلان واللافتات على الطريق	٢٦ — ٢٧
صورة رقم(١٣،١٤،١٥) انتشار ابراج الاتصالات العالية	٢٨ — ٢٩
صورة رقم (١٦،١٧،١٨،١٩،٢٠) المخازن الصناعية الغير نظامية	٣٠ — ٣٢
صورة رقم (٢١،٢٢،٢٣) المباني المتهرئة والمتصدئة والغير مكتملة	٣٣ — ٣٤
صورة رقم (٢٤،٢٥،٢٦) انتشار المظاهر العسكرية	٣٥ — ٣٦
صورة رقم (٢٧) استعمالات الأرض التعليمية	٣٧
صورة رقم (٢٨) عشوائية توزيع حاويات القمامة	٣٨
صورة رقم (٢٩،٣٠،٣١) التجاوزات على اكتاف الطريق	٣٩ — ٤٠
صورة رقم(٣٢،٣٣،٣٤) الأزدحامات المرورية	٤١ — ٤٢
صورة رقم (٣٥،٣٦،٣٧)تأثيث وصيانة الطريق	٤٣ — ٤٤
صورة رقم (٣٨،٣٩،٤٠) مخلفات المكائن والالات الزراعية وسوء الأدارة	٤٥ — ٤٦
صورة رقم (٤١،٤٢،٤٣) مستنقعات المياه	٤٧ — ٤٨
صورة رقم (٤٤،٤٥) الأعمدة المائلة	٤٩ — ٥٠
صورة رقم (٤٦، ٤٧و٤٨) مجسرات العبور	٥١ — ٥٢
صورة رقم (٤٩،٥٠) مخلفات البناء	٥٣ — ٥٤

الإهداء

إلى ....

- من كلله الله بالهيبة والوقار ، إلى من علمني العطاء بدون انتظار .....

والدي العزيز

- من كان دعاؤها سر نجاحي ، وحنانها بلسم جراحي ....

والدتي العزيزة

- شاطئي عندما أضيع ، ومنبع الحنان عندما تقسو الأيام .....

أساتذتي الأفاضل

- من تشابكت يدي بأيديهم ، وتتوق عيناي لرؤيتهم دائما .....

أخواني و أخواتي .

- من لا معنى بدونهم ، و يسكنون قلبي .....

أصدقائي الأعزاء

- ألي من سكنت قلبي و إحتوت فؤادي.....

حبيبتي

- من دافع عن كرامة هذا الوطن و ارضه.....

أبطال الحشد الشعبي

اهدي ثمرة جهودي المتواضع

مستخلص البحث

يهدف البحث الى تحديد مظاهر التلوث البصري للطريق الدولي رقم (٣) من جديدة الشط الى الخالص واثارها السلبية ، فهذا النوع من التلوث يعد مشكلة عصرية تعاني منها أكثر الطرق الدولية العراقية ، حاء ذلك من خلال تحديد تعريف مكاني اجرائي شامل لظاهرة التلوث البصري عل انه صورة مرئية لأشياء لا تتوافق مع منظومة القيم الجمالية والاجتماعية والثقافية والروحية والنفسية والحسية لطغيان عناصر التحضر على المنظومة القيمية لدواعي الحداثة والتطور وتضمين الطريق بعناصر تخطيطية وعمرانية وفنية مما يؤشر خللا في التوازن البيئي – الحضري بانتشار المواد الملوثة لعناصر المشهد الحضري على طول منطقة الدراسة وتشكل علاقات تضاد وتنافر بين هذه العناصر في البيئة الحضرية او في جغرافية المكان .

وانطلق البحث من فرضية تم اعتمادها والتي ذهبت الى ان الطريق الدولي (منطقة الدراسة) تعاني في الواقع من تلوث بصري ولاسيما في المناطق الحضرية الحيوية (جديدة الشط ، وقرى الحويش والقصيرين و منطقة الغالبية ، هبهب ، حي الزهراء و أخيرا الخالص) والتي تقع ضمن منطقة الدراسة وان هذه البيئة البشرية تساعد على ظهور هذه المشكلة بسبب افتقارها الى معايير الجمالية وغياب المحددات الفنية في مظهرها الخارجي مع وجود اسباب لها تاثير في بروز مظاهر التلوث البصري كانتشار القمامة وعدم وجود الرقابة وعدم وجود تخطيط صحيح منظم مما يؤثر في جمالة الطريق ويعكس الجانب السيئ منه ومن اجل الوصول إلى هدف الدراسة الذي يرمي الى تحديد هذه الظاهرة بالصورة والمكان ،اعتمد البحث على الدراسة الميدانية .

وتوصلت الدراسة إلى جملة من النتائج أهمها :

- إن أكثر العناصر البصرة إساءة لجمالية الطريق (منطقة الدراسة) هي النفايات وعرض البضائع على جنبي الطريق ، واللوحات الإعلانية ، وإنارة الشوارع ، الأعمدة الكهربائية ، والحيوانات السائبة ، ومخلفات الحروب والمظاهر العسكرية ، وتأثيث الطريق .

- عدم جدية بلدية هبهب والدوائر ذات العلاقة في إعادة تأهيل الطريق .

إن متابعة النتائج تهدف إلى التوصل لحلول ومعالجات بغية تطوير منطقة الدراسة وتأهيل الطريق وتكوين صورة ذهنية – بصرية ايجابية لدى المواطنين .

وخرجت الدراسة بتوصيات تهدف إلى تطوير المنطقة والنهوض بواقعها الحالي ووضعها أمام المسؤلية في أدارة الطريق الدولي والمؤسسات ذات العلاقة ليضع الجغرافي بصمته المكانية على شكل الطريق (منطقة الدراسة) .

مشكلة البحث

يمكن تحديد المشكلة بطرح التساؤلات :

ما النواحي غير جمالية والبصرية التي يمكن رصدها وإظهارها لمنطقة البحث ؟

وهل كان اختيار التصاميم العمرانية للمباني وتطورها متناغما مع المنظور البصري والجمالي

لمجتمع الدراسة والمتمثل بالمتغيرات الثابتة كواجهات المباني وارتفاعاتها والإعلانات وعرض

البضائع وأكوام القمامة وعلاقتها بالمتغير المتحرك المتمثل بأذواق المترددين على المنطقة وسكانها؟

فرضية البحث

هنالك مظاهر عديدة تعكس التلوث البصري والجمالي لمنطقة البحث وأثره على جماليات الطريق

الدولي رقم (٣) من جديدة الشط الى الخالص

ومن خلال تحديد العلاقة بين المتغيرات الثابتة والمتحركة في البحث وكلما ساء المنظور الجمالي

والعمراني في المنطقة (ارتفاع المباني و الديكورات و انتشار الباعة و التدخل بين استعمالات

الأرض الوظيفية و تداخل العمران القديم والحديث) انعكس تأثيره على المتغيرات المتحركة

المتمثلة بالناحية الجمالية المحسوسة للسكان مما ينتج عنه التلوث البصري في المنطقة

هدف البحث

يهدف البحث إلى كشف واقع مشكلة التلوث البصري لمنطقة البحث والإحاطة بأبعادها المكاني

(الجغرافية) وتحديد أنماطها وتأثيرها البيئي

مسوغات البحث

١- قلة الدراسات عن التلوث البصري عامة والدراسات الجغرافية خاصة

٢- تحديد المناطق الملوثة بصريا ولا يسما في مركز المدينة التجاري وتنبيه النائمين على أدارة المدينة وتنظيمها إلى هذه التحديات التي تكون عائقا أمام المشهد الحضري العام للمدينة

منهج البحث

أعتمد البحث على منهج الوصفي والمنهج التاريخي وأساليب كمية في المعلومات ومعالجة البيانات

إجرائات البحث

يتم الحصول في جميع المعلومات لمعالجة الموضوع ميدانيا وإستقصاء المعلومات عن مصادرها

الأصلية فقد حددت متغيرات المجتمع بشكلين

الأول : المتغيرات الثابتة المتمثلة بطرز البناء العمراني وعرض البضائع والباعة وتأثيث الطرق

والخدمات المرتبطة بها

الثاني : المتغيرات المتحركة المتمثلة بالأفراد القائمين على استغلال استعمالات الأرض في المدينة

تجاريا وصناعيا وخدمات مجتمعية وسكنية

حدود الدراسة

الحدود الزمانية : فقد تناول البحث ودراسة واقع الطريق الدولي رقم (٣) (من جديدة الشط إلى الخالص) لعام ٢٠١٦ م

الحدود المكانية : أن لدراسة أي منطقة وأي مكان لا بد أن يتم بأخذ أبعاده المكانية

فالأبعاد المكانية (الحدود المكانية) لمنطقة الدراسة تبدأ من (ناحية جديدة الشط وتنتهي بقضاء الخالص وتقدر مساحة منطقة الدراسة حوالي ٣٠ كيلو متر تقع ضمنها مجموعة من القرى والمناطق والتي من شأنها ان تكون من المتغيرات التي تؤثر على دراسة الظاهرة ومن هذه المناطق وإبتداءآ من جديدة الشط ، منطقة عرب برغش ، قرية الحويش ، قرية القصيرين ، منطقة الغالبية ، ناحية هبهب ، حي الزهراء واخيرا قضاء الخالص) .

وهذه هي الحدود المكانية لمنطقة الدراسة .

المصحف الأول

المبحث الأول

مفهوم التلوث البصري

يعد التلوث البصري من المفاهيم التي استحدثت في السنوات الخيرة وهو احد أنواع التلوث الذي يرافق توسع حجم المدينة مساحيا وزيادة حجمها سكانيا و يطلق عليه أصطلاحا الخلل في جماليات مشهد المدينة وسوء المشهد البصري أو التحديات لعناصر البناء الايكولوجي في المدينة أو التشوهات البصرية للبنية العمرانية والعناصر البصرية الغير الجذابة وفي واحد من تعريفاته أن التلوث البصري يمكن إن يؤدي إلى تدني نوعية الحياة ويؤثر في القيمة الجمالية للأشياء ويقلل من استماع الفرد (١)

ويوصف التلوث البصري بأنه جميع التشوهات الناجمة من الأخطاء المعمارية فظلا عن المظاهر التي تعد في حد ذاتها مظاهر سلبية تسيئ الى ما حولها وغالبا ما تكون لها تأثيرات على البيئة و ألمجتع فيما نقتصر كلمة تشوه على الاخطاء التي ترتكب بحق الأبنية لأسباب قد تكون اقتصادية او اجتماعية أو ثقافية (٢)

ان كل عمل صنعه الإنسان يؤذي الناظرين عند مشاهدته ويكون غير طبيعي ومتنافر مع ما حوله من عناصر أخرى فهو ملوث للبيئة (٣)

---

(١) Types of pollution available on web site :http//green love to know .com

(٢) **محمد** طلال جميل خالد : تحليل قسم التشوه البصري في الشوارع التجارية .....رسالة الماجستير ،جامعة النجاح ،فلسطين ،٢٠٠٩ م

(٣)محمد عبد السميع عبد ،دراسة وتحليل مظاهر التلوث وتأثيراته المختلفة على البيئة ، ٢٠١٠م

وقد يعني مفهوم التلوث البصري انه تشوه المدينة لمظهر المدينة الناتج عن التقصير من الدوائر والمؤسسات والهيئات والشركات والافراد بسبب عدم تطبيق التخطيط الشامل او غياب القوانين مما يؤدي الى ظهور خلل في صورة المدينة (١)

ويرى هذا البحث ان التلوث البصري هو الاساءة لجماليات المكان بقصد ام من دون قصد لجهل الافراد وسلطة ادارة المدينة للمفردات الجمالية المكانية (الطبيعة البشرية) بصورة مباشرة او غير مباشرة وللسلوكيات الاجتماعية القائمة التي لا تنظم قانونيا او تخطيطيا او تربويا او ثقافيا اقضت ان تكون مظاهر التلوث البصري والتي انتشرت على المشاهد البصرية في المدينة وتكرار رؤيتها على مديات زمنية طويلة مما أنتج عنها اختفاء الحس الجمالي وذلك باستبدال المناظر الجميلة باخرى قبيحة ومتنافرة واعتياد رؤيتها عرفا سائدا في نظر ساكني المدينة

وللوقوف على المفاهيم العلمية والتطبيقية والخروج بمفهوم إجرائي لهذا البحث يلزم التطرق الى اهم المفاهيم للتلوث البصري وسنتناولها على النحو الاتي

التلوث البصري ((Visual pollution)) :

مصطلح يطلق على العناصر البصرية غير الجذابة وهي المناظر كلها باختلاف انواعها والمحيطة بالانسان مثال المباني غير المدروسة والعمارة غير المنظمة والاعلانات العشوائية وهذه كلها تشويه يقع عليه عين الإنسان (٢)

التلوث البصري : وهو كل ما يؤذي البصر وينفره من مناظر غير متجانسة وعناصر مشوهة للشكل الجمالي للبيئة العمرانية (٣)

---

(١)علي مصطفى مهوس الصبيح ،مظاهر التلوث البصري في مدينة البصرة ،رسالة ماحستير ،كلية الاداب جامعة البصرة ٢٠١٢

(٢)سمير مهدي صالح ، التلوث البصري في منطقة العمال المركزية في مدينة بعقوبة ،رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية للعلوم الانسانية جامعة ديالى ٢٠١٣ ص ٢٤ ص ٢٥

(٣) سمير مهدي صالح ، (مصدر سابق)

التلوث البصري ومن الناحية العمرانية

ان التلوث البصري هو كل ما يتواجد من عناصر معمارية تؤذي الناظر ومشاهدتها وتفقده الاحساس بالقيم الجمالية والتشكيلية وهذه التاثيرات الناتجة بسبب المظاهر غير جمالية والتي لا تلائم مع البيئة المحيطة اي هو تغير غير مرغوب فيه في احد عناصر البيئة يؤدي الى الاحلال بتوازنها العمراني (١)

التلوث البصري

هو كل ما ينظره البصر من مناظر قبيحة وغير متناسقة وغير متجانسة وعناصر مشوهة للشكل الجمالي للبيئة العمرانية بكل مستوياتها (٢)

التلوث البصري الفطري

هو تخريب الذوق الجمالي النقي للانسان من خلال الفطرة اللامبالية للاشياء المحيطة وذلك لارتباطها بالايدولوجيا التي احالت النصوص البصرية الى نصوص لفضية مرتبطة بها فنحن بحاجة الى مشاهد بصرية نقية تميل العين وتاخذه الى نظافة النظر لا تلويثه (٣)

---

(١)اشرف ابو العيون عبدالرحيم ، تنمية التجمعات العمرانية ذات القيمة الحضرية كمنظومات تخطيطية تحقق استقرار الكيان العمراني للمدينة المصرية القائمة ، جامعة المينا ٢٠٠٨

(٢)اسامة محمود ابراهيم ظو التلوث البصري واثره على المدينة المصرية المعاصرة ، مجلة جامعة الازهر الهندسية ،٢٠٠٨

(٣)محمد العامري ، عزل الفراغ ، فنون تشكيلية
http://ahisad.Com/forum١٢/thread٣٣٨٦٢/Hix٢٢ox RimJull

التلوث البصري الثقافي :

جميع عناصر البيئة التي تجدها في المجتمع غير مناسبة او غير مقبولة فالتلوث البصري هو قيمة متغيرة للبيئة تعتمد على الخلفية الثقافية للمشاهد والمجتمع وتبدا من تجاور انماط معمارية متناقضة الى تشويه الرؤية البصرية بالعديد اللافتات والاعلانات الى الاستعمال المبهر للاضواء والالوان والاشكال (١)

التلوث البصري السلوكي :

ينشا بسبب الاهمال وسوء الاستعمال والسلوكيات الفردية والاجتماعية والاقتصادية غير رشيدة ولا يسما في البلدان النامية بسبب القصور في الوعي الاجتماعي والثقافي . (٢)

التلوث البصري السيئ :

يعرف التلوث البصري حسب موسوعة المعارف الحرة بانه مصطلح يطلق على العناصر البصرية غير الجذابة وهي المناطق الطبيعية او اي شيئا خر يريد الشخص ان ينظر اليه ،،، مثال ذلك اللوحات السيئة ، القمامة ، الجدران ، المباني غير مدروسة (٣)

---

(١)ياسر محجوب ، التلوث البصري في البيئة العمرانية ، موقع الحغرافيون العرب ، قسم الجغرافيا البيئية

(٢)مجدي محمد رضوان و محمد عبد السميع عبد ، تاثير النمو الحضري للمدن على البيئة العمرانية ، المؤتمر للبحوث الهندسية بالدول النامية ، ١٩٩١

(٣)مالك الحداد ، التلوث البصري وثقافة البلوك ، مجلة الابجدية الجديدة ٢٠٠٨

التلوث البصري التنافري :

هو كل ما يرى من اعمال انشائية من صنع الانسان تؤذي الناظر عند مشاهدتها ومع تكرارها ووجودها مع الزمن تفقد المشاهد الاحساس بالقيم الجمالية والصور الراقية للمنشات فوجودها يشكل مادة ملوثة غير طبيعية حيث تتنافر مع ما حولها من عناصر اخرى (١)

التلوث البصري المشوه :

اختفاء المضاهر الجمالية وهو تشويه لاي منضر تقع عليه عين الانسان يحس عند النظر اليه بعدم ارتياح نفسي ويمكن وصفه بانه نوع من انواع انعدام التذوق الفني او اختفاء الصورة الجمالية لكل شيئ بنا من ابنية الى طرقات وارصفة وغيرها (٢)

---

(١)عبدالامير الجزاف التلوث البصري في المدينة ، مجلة بيئتنا ، الهيئة العامة للبيئة ، دولة الكويت ، العدد ٩١ ، الكويت ٢٠١١ ، ص ٢-٣

(٢)متوفر على الموقع

Httb://Ouledoattia.٢٠٠٧.comltl٣٧٦-tpic:

مصادر التلوث

تنقسم المصادر الي قسمين :

الأول : مصادر التلوث الطبيعية :

هي التي تنشا بفعل الطبيعة من دون تدخل الانسان مثل الغازات المنبعثة من البراكين والغازات في الطبيعة او الغبار و الاتربة وحرائق الغابات والتصحر الطبيعي وتملح التربة .....وغيرها

الثاني : مصادر التلوث البشري :

هي المصادر التي تنتج عن تدخل الانسان في احداثها بطريقة مباشرة ويمكن حصر بعضها في ما يلي :

١- الملونات الصناعية (ابخرة ، غازات ، دخان .....)

٢- الملونات الزراعية (الاسمدة الكيمياوية ، مبيدات ، رعي .....)

٣- كوارث بيئية ناتجة عن المحطات النووية ومراكز ابحاث الاشعاع والهندسة الوراثية

٤- القاء النفايات والمخلفات في البيئة الطبيعية

٥- التزايد باعداد السكان في العالم والذي يزيد في الحاجة الى الغذاء والسكن ووسائل الراحة مما يؤدي الى العديد من النشاطات الملوثة

٦- تخيط المدن بطرق غير علمية وظهور العشوائيات والتحفز الغير قائم على الدراسات والتخطيط

أسباب حدوث ظاهرة التلوث البصري في المدينة :

تنجم ظاهرة التلوث البصري في المدينة عن اسباب عديدة منها ان المدينة تعد نسقا جماعيا مغلقا نسبيا يتضمن ابعادا ايكولوجية وتاريخية وجغرافية وقانونية وادارية وسياسية واقتصادية وهندسية ومعمارية متميزة ، وينطوي هذا النسق على درجة اكبر من التنظيم الاجتماعي ، فهي كيان منظم ذو طبيعة ديناميكية تتحكم بها التغيرات الحضارية والاجتماعية والسكنية والاقتصادية والتقنية بفعل النمو والتطور الحظري السريع

ان الحضارة الحديثة التي بدأت اثر النهضة الصناعية قد غيرت الحضارة التي كانت سائدة في المدن و ابدلت الكثير من المعالم والمفاهيم فيها التي كانت مخيمة لقرون طويلة لقد كان التغير تدريجيا في الدول الصناعية انسجاما مع المكتشفات والتطور الصناعي اما في البلدان النامية فقد دبي الحياة الحضارية فيها بصورة طفرة او طفرات كبيرة مما افقدها التوازن والاتزان بين الحياة التقليدية في المركز التاريخي للمدينة ومتطلبات الحياة المعاصرة و التوجهات المستقبلية

اما اهم اسباب ظاهرة التلوث البصري وانتشار مظاهره في المدن :

١- الخلل في البيئة او السياق (context) :

ان تكامل المشهد الحضري ناشيئ عن تفاعل البيئة والمستعمل وسياق الموقع ويعتمد هذا على مبدا علاقة الجزء بالكل والغرض من تكوين مشهد عام متكامل للمدينة اي ان لكل بيئة حضرية بنية او سياقا متميز ولايمكن تجاهله و التعارض معه فالمبنى الجميل بصبح اقل جمالا عندما يوضع في سياق يتعارض معه كما لايمكن تحاهل العناصر الثقافية والحضارية للوصول الى سياق عام ويحدث الخلل في السياق بسبب الخلل في العلاقات البنيوية (المقياس والتناسب والنمط) للمكونات المادية التي تشكل المشهد الحضري (الكتلة والفضاء والارضية والالوان البنى الارتكازية والمواد الانشائية) في التصميم وسوء الاستعمال وسوء التنظيم في البيئة الحضارية

٢- اسباب تخطيطية :

ان سوء التخطيط الحضري وسوء التصاميم المعمارية وتدني مستوياتها الفنية ادت الى حصول عبث وتشوهات للعناصر الحمالية في المدينة وان غياب الطابع العمراني والطابع المعماري للمدينة يؤدي الى فقدان الاحساس بالوحدة وبالقيم المشتركة بين المباني وتقع مسؤلية سوء الصحة على

المؤسسات الحكومية فالكثير من الحكومات المحلية والبلديات تتساهل ازاء ارشادات البناء وعندما توافق على المشاريع قد تكون التصاميم غير مستوفية الشرط والمواصفات لقصور المصممين والمخططين في المباني مما يؤدي الى امكانية ظهور التلوث البصري

٣- وعندما لا تكون هناك محددات وقيود تشريعية اما المخطيطين والمصميمين (المعماري والحضاري) غالبا ما تكون التصاميم خارج السياق العام للمشهد الحضاري للمدينة وفضلا عن ضعف الحوانب الادارية ولايسما السلطات البلدية في تنظيم المدينة وعدم معالة المخلفات مما يؤدي الى تفشي مظاهر التلوث البصري

٤- اسباب سلوكية :

ان السلوك الانساني يتنوع ويتغير حسب حجم السكان والثقافة والتعليم في تعاملهم مع الاخرين ومع بيئتهم فضلا عن القيم والمعتقدات الدينية والفكرية ويلحظ في المدينة المعاصرة ان تاثيرات التحضير السريع على الافراد يسبب حدوث فجوات ثقافية وتصادم بين القيم والفرد والبيئة ولايتمكن الفرد من التكيف مع المستجدات الجديدة التي تفرزها المدينة مما يؤدي الى ان نتائج هذا التفاعل بين الافراد والبيئة وتترتب عليها علاقات سلبية ا نحا مظاهر التلوث البصري للمدينة جراء هذه العلاقة السلبية في سلوك الفرد تجاه بيئته فضلا عن ضعف الوعي البيئي واختلاف اذواق الأفراد اتجاه بناء مساكنهم والوانها وانتشار النفايات وعدم استعمال الأكياس والحاويات وغيرها من السلوكيات المناصرة للمدينة

٥- الزيادة في حجم السكان

ان التوسع الحاصل في المدن نتيجة الزيادة في حجم السكان سواء كانت الزيادة طبيعية ام بسبب الهجرة او كلتيهما ويترتب على ذلك ان ساكني المدينة والمارين عليها بحاجة الى مساكن وبنى ارتكازية مما يشكل ضغطا كبيرا على المدينة يولد مضاهر التلوث البصري كالعشوائيات وانتشار النفايات وهو تدت الحركة وانشطار الاسر وزيادة احجامها لذلك يلجا الافراد الى اجراء التعديلات والاضافات الى سكنهم مما يؤثر سلبا في واجهات المباني السكنية واختفاء اللمسات الجمالية فضلا عن التدهور الذي يصيب البيئة الاجتماعية لاختلاف المستويات الثقافية والمعيشة والاقتصادية

٦- الفوارق الطبقية والاقتصادية

ان اللون الشائع في الوضع الاجتماعي والاقتصادي و المعاشي بين الدول المتطورة ذات الاقتصادات القوية زالدول النامية ذات الاقتصادات الضعيفة

يفرض واقعا بيئيا مختلفا يتبع الامكانات المادية ان الدول النامية ذات الاقتصاد الضعيف والنمو السكاني المتصاعد وارتفاع مؤشرات الفقر والبطالة والامية ادى الى تفشي مظاهر التلوث البصري في الجانب المعماري والحضري واختفاء عام للعناصر الجمالية في المدن على عكس الدول المتقدمة ذات الاقتصاد القوي والمستوى المعيشي المرتفع لسكانها اذ يلحظ اختفاء مظاهر التلوث البصري في مدنها والسبب لارتفاع الوعي الثقافي والبيئي وتطبيق قوانين وارتفاع مستوى الذوق وان تفكيرهم يتوجه الى معالجة مشاكل ابعد عن نطاق مدنهم كالبحث في مشكلة البيئة الخضراء والاحتباس الحراري ونحن عاجزون عن ايجاد حلول لمشكل الصرف الصحي ومياه الامطار وينطبق العامل الاقتصادي على احياء المدينة اذ ان حدوث التلوث البصري في الاحياء الفقيرة بارو وبكثافة ووضوح وقد يتحه الى الاحياء الاخرى

٧-العوامل السياسية والعسكرية :

مما لا شك فيه ان قيام الحروب اشد مما يواجهه المدن من مخاطر فالعمليات العسكرية والمخاطر السياسية يوصفها سببا ونتيجة وتؤدي الى الدمار الجماعي والفوضى والتدمير للبنى الارتكازية والجسور والطرقات بمعنى ان البيئة الحضرية وفضائتها المحيطة وفقدان عنصر الجمال وضياع وجه المدينة التاريخي والتراثي وتدمير مكونات البيئة

٨-التطور العلمي والتقني (مخلفات الصناع) :

تحتل الصناعة موقعا مركزيا في اقتصاديات المجتمعات الحديثة وضرورية للبلدان النامية من اجل توسيع قاعدتها التنموية وتلبية الحاجات المتزايدة وتقوم الصناعة في ادخال المنتجات والتلوث في حد سواء الى البيئة الحضرية ، ولديها القدرة على الارتفاع بالبيئة والحط منها ، وان نواتج التقنيات الحديثة تترك نفايات غير قابلة للتحلل كالمواد البلاستيكية والتي تدخل في العديد من الصناعات مما ادى الى ظهور التلوث في البيئة الحضرية واشدها التلوث البصري

---

(١) سمير مهدي صالح الويس : التلوث البصري في منطقة الاعمال المركزية في مدينة بعقوبة (مصدر سابق)

المبحث الثاني

المبحث الثاني

تنقسم مظاهر التلوث البصري الى نوعين :
أولا : فيزيائي بفعل الأبنية والتخطيط
ثانيا : سلوكي من خلال تصرفات الأفراد

وابرز مظاهر التلوث البصري في منطقة الدراسة هي :

١- الانتشار العشوائي للقمامة حيث تنتشر القمامة على طول الطريق الدولي الذي يربط بين بغداد والخالص (منطقة الدراسة) وانتشار مواد البناء في الأرصفة وتطاير ذرات الغبار بفعل حركة المركبات

٢- عشوائية توزيع حاويات القمامة وانتشار القمامة حولها

٣- المباني المتهرئة والمتهدمة وسط المباني الحديثة

٤- التباين في التصاميم الهندسية لواجهات المباني

٥- التباين في طلاء المباني والمساكن وأسطباغها بألوان متعددة

٦- عدم وجود الأرصفة في الجزرة الوسطية مع عدم تسييج الطريق وما يسببه ذلك من مخاطر بسبب الحيوانات السائبة والاخطار الاخرى

٧- الارتفاعات العالية للأعمدة الناقلة للطاقة الكهربائية وميلان هذه الاعمدة وعدم صيانتها واختلاف تصاميمها الهندسية

٨- انتشار البرك وتجمعات المياه على طول الطريق

ملامح انتشار التلوث البصري الموجود على الطريق في منطقة الدراسة (دراسة ميدانية)

١- انتشار العشوائي للقمامة :

حيث انتشار القمامة على طول الطريق الدولي الذي يربط بين بغداد والخالص (في منطقة الدراسة) حيث أن انتشار النفايات يعد ظاهرة مستديمة لا يمكن إغفالها وهذا هو الهدف الأول من دراسة هذه الظاهرة أما الهدف الثاني فهي تعد صورة معتادة من أفراد مجتمع الدراسة ونواجهها يوميا وأن هذه الظاهرة ذات تأثيرات سلبية عديدة منها تأثيرات بيئية وتأثيرات صحية أن ضعف الجهد البلدي بسبب رئيسي في تفاقم هذه الظاهرة حيث قلة العاملية وقدم الكابينات وقلة عددها لا تناسب مع الكميات الكبيرة من النفايات وسبب ذلك حالات الفساد الإداري والمالي والتعاقد مع شركات التنظيف المحلية والأجنبية

- كما في الصور التالية -

صورة رقم (١) ٢٠١٦١٣١١٠

صورة رقم (٢) ١٠ \٣١\٢٠١٦

صورة رقم (٣)

٢- انتشار الحيوانات السائبة :

أن انتشار الحيوانات السائبة له تأثير كبير على حركة المرور وذلك لما تسببه من حوادث وان انتشار هذه الحيوانات يعد من المظاهر الخطرة كما ذكرنا سابقا فللحد من انتشار هذه الحيوانات لابد من وضع الأسيجة على جنبي الطريق لمنع دخولها الى الشارع وان هذه الظاهرة لها تأثير كبير على جمالية الطريق

- كما في الصور الأتية :

صورة رقم (٤) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (٥) ٢٠١٦١٣١١٠

صورة رقم (٦)

٣- انتشار الحمامات والمرافق الصحية انتشارا عشوائيا وغير منتظم :

من خلال البحث وتقصي الحقائق في منطقة الدراسة على التشوهات البصرية وجدنا ظاهرة ألا وهي انتشار المرافق والحمامات وفي نظري من الخطأ تسمى بالصحية وذلك لما فيها من عيوب وسوء الإدارة الصحية إضافة إلى سوء الإدارة المعمارية وهذا الجانب يعد مظهرا من مظاهر التلوث والتشوه البصري

- كما في لصورة –

صورة رقم (٧) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (٨) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (٩)

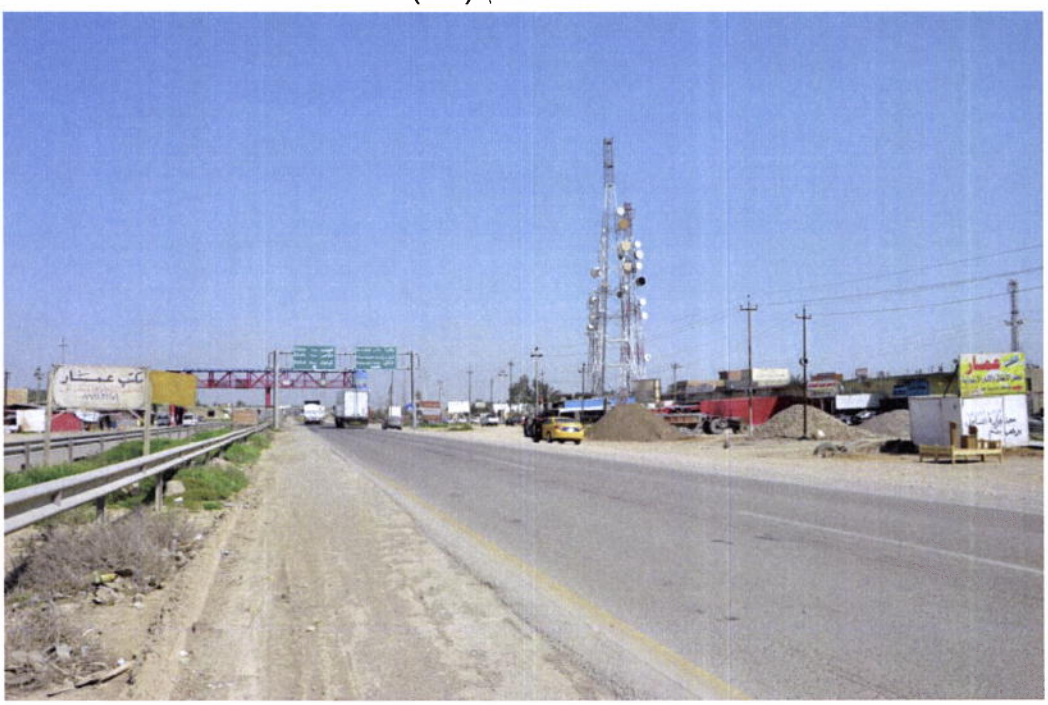
٤- انتشار لوحات الإعلان واللافتتات في الطريق :

ان انتشار اللافتات ولوحات الاعلان في الطريق وعلى الجسور وعدم انسجامها واماكن تعليقها واختلاف الوانها واحجامها ومواد صناعتها واختلاف بعضها مع بعض الاخر وتخطية احداها الاخر فكلها تؤدي الى التشوه البصري وتعد سبب في تشويه بصري ولمنظر الشارع

- كما في الصورة-

صورة رقم (١٠) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (١١)



صورة رقم (١٢) ٢٠١٦\٣\١٠

٥- انتشار أبراج الاتصالات العالية :

من الملاحظ في منطقة الدراسة انتشار أبراج الاتصالات العالية بالقرب من الطريق الدولي فهذا يعد السبب في تشكيل احد مظاهر التشوه البصري . أما السبب الأخر في كونها ظاهرة تقلل من جمالية الطريق ويعود السبب في ذلك الى الأشكال الهندسية المتعددة والغير منتظمة .

- كما في الصورة –

صورة رقم (١٣) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (١٤)

صورة رقم (١٥) ٢٠١٦\٣\١٠

٦- المخازن الصناعية الغير النظامية :

أن أي مدينة لا يحكمه قواعد ونظم وقوانين تخطيطية ومعمارية وبنائية وعندما لا تكون هنالك محددات وقيود أمام المخططين والمصممين وغالبا ما ستكون التصاميم خارج السياق للمشهد في هذا المكان مما يؤدي الي ازدياد مظاهر التلوث وهذا ما وجدناه في منطقة الدراسة

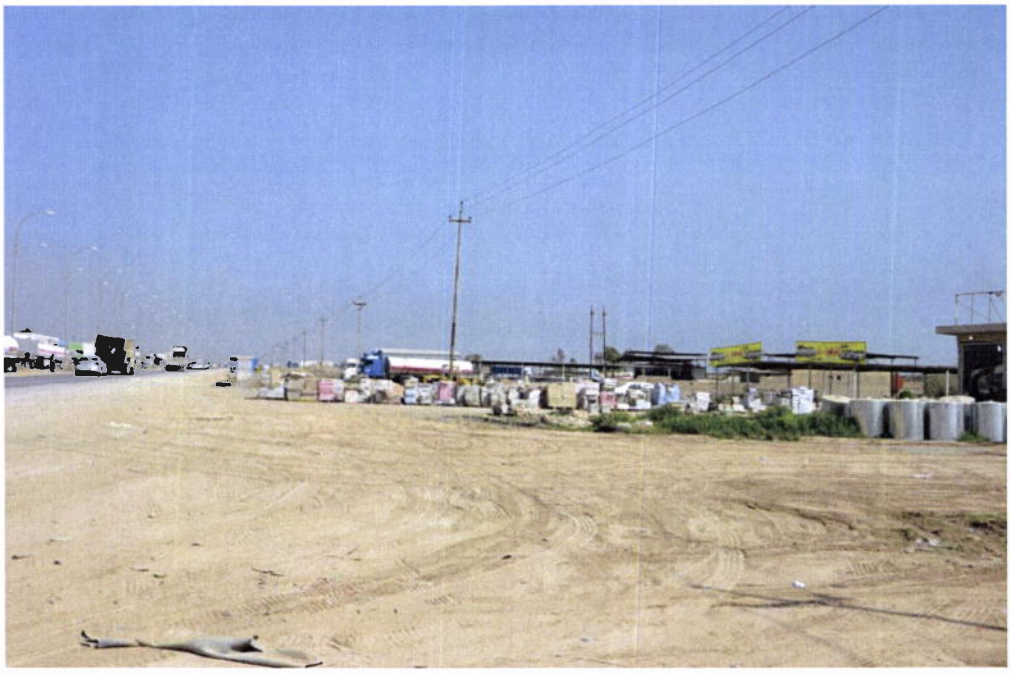
- كما في الصورة –

صورة رقم (١٦) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (١٧)

صورة رقم (١٨) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (١٩) ٢٠١٦\٣\١٠



صورة رقم (٢٠) ٢٠١٦\٣\١٠

٧- المباني المتهرئة و المتصدئة والغير مكتملة :

أن هذا النوع من التلوث البصري يظهر بنوعين

أولا : التلوث البصري الناتج عن ترك صاحب المبنى للبناء بهيئة غير مكتملة أو ترك المبنى دون أتمام بنائه وهو ما يسمى أنصاف المباني حيث أن طول المدة لانجاز المشروع ينجم عنها تلوث بصري

ثانيا : التلوث البصري الناتج عن ترك المبنى بسبب رداءة البناء وقدمه ففي هذه الحالة يخلف مظهرا مشوها وفي كلتا الحالتين الأولى والثانية يخلفان منظرا مشوها عند النظر أليه

- كما في الشكل –

صورة رقم (٢١) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (٢٢)

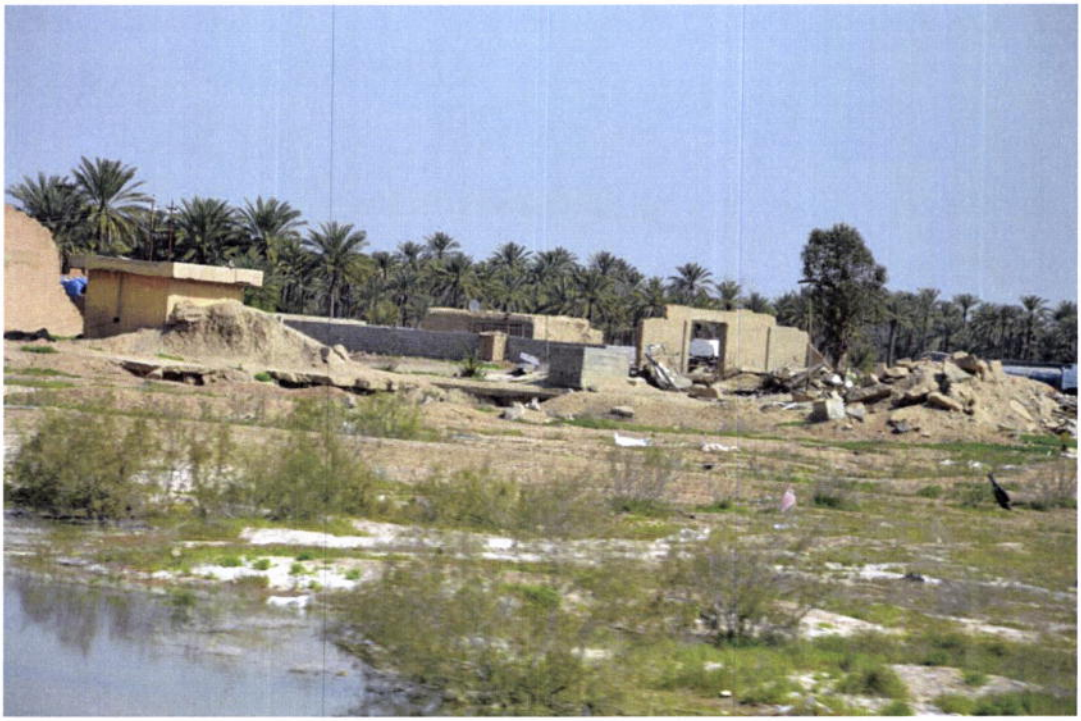
صورة رقم (٢٣) ٢٠١٦\٣\١٠

٨- انتشار المظاهر العسكرية ومخلفات الحروب :

أن الحروب اشد مما يواجه البلدان من مخاطر فالعمليات العسكرية والمخاطر السياسية تؤدي إلى الدمار الجماعي والفوضى حيث تدمر ألبنى الارتكازية والجسور و الطرقات وهذا ما يسبب فقدان عناصر الجمال وضياع الأوجه التاريخية والتراثية لأي موضوع ومن هنا جاءت دراسة هذه الظاهرة وأخذها بعيني الاعتبار بأنها سبب رئيسي في التلوث البصري لمنطقة الدراسة

- كما في الصورة -

صورة رقم (٢٤)



صورة رقم (٢٥)

صورة رقم (٢٦) ٢٠١٦\٣\١٠

٩- استعمالات الأرض التعليمية (في منطقة الدراسة):

أن وجود مجموعة من المدارس وأنتشارها على طول الطريق (في منطقة الدراسة) قد يلفت النظر إلى أنها من عوامل التلوث البصري لمنطقة الدراسة وتعود الأسباب في ذلك أسبابا هندسية فيما يتعلق بشكل بناءها والألوان المستخدمة في طلاء جدرانها و حتى من الناحية الأمنية فأن وقوع هذه المدارس على أكتاف الطريق الدولي فيه خطر على الطلاب فأخذ ذلك بعين الاعتبار

- كما في الصور التالية –

صورة رقم (٢٧) ٢٠١٦\٣\١٠

١٠- عشوائية توزيع حاويات القمامة وكفايتها في استيعاب النفايات بسبب سوء التخطيط وغياب التنظيم لتوزيع حاويات القمامة أضافتا الى منظر الحاويات غير موحد يزيد من التشوه البصري في منطقة الدراسة - كما في الصورة –

صورة رقم (٢٨) ١٠ /٢٠١٦/٣

١١- التجاوزات على أكتاف الشارع

أن سوء التخطيط وضعف الادارة سبب رئيسي ادى الى ظهور ظاهرة تجاوز على اكتاف الشارع فمن المظاهر التي يتم رصدها من خلال الدراسة الميدانية :

١- انتشار المحلات الصغيرة او ما تسمى بالاكشاك .
٢- التجاوز على الشارع من قبل محلات الحدادة في عرض بعض صناعاتهم من الابواب والشبابيك
٣- التحاوز على اكتاف الشارع من قبل محلات صيانة السيارات مثل الفيترية والبنجرجية كما موضح في الصور الاتية .

صورة رقم (٢٩) ٣٠١٦\٣\١١٠

صورة رقم (٣٠)

صورة رقم (٣١) ٢٠١٦\٣\١٠

١٢- الازدحامات المرورية :

تتباين حركة المرور في منطقة الدراسة خلال الاوقات الصباحية التي تبدأ من الساعة السابعة والنصف حتى الثامنة والنصف صباحا والاوقات المسائية التي تبدأ من الساعة الثالثة والنصف الى الرابعة والنصف مساءا وهذا كله ناتج عن حركة الذهاب و الأياب من قبل السكان لمجموعة من الاغراض . منها ما يتعلق بالوظائف ومنها ما يتعلق بالدراسة ومنها ما يتعلق بالتشويق .....ألخ

ولكن الأزدحامات المرورية أزدادت بالأونة الأخيرة بسبب التغيرات الأقتصادية حيث تسبب بروز ظواهر بصرية عديدة ومن أبرزها الأرتفاع الهائل في عدد المركبات الكبيرة ذات الحمل العالي التي تستعمل في نقل البضائع التي سببت أزدحامات مرورية خانقة والسبب في ذلك عدم كفاية الشارع في استيعاب الكثافة المرورية وبسبب الضرف الامني وقطع العديد من الشوارع وتوقف نشاط المرور فيها وبسبب السياسات الحكومية التي فرضت التعريفات الكمركية على اصحاب الشاحنات وسيارات الحمل الكبيرة التي دائما ما تجبى السيطرات الامنية . لذلك تعد من ابرز مظاهر التلوث البيئي والتلوث البصري

- كما في الصور التالية –

صورة رقم (٣٢) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (٣٣)

صورة رقم (٣٤)

١٣- تأثيث وصيانة الطريق :

أن المقصود بصيانة الطريق هو المعالجة لكل المشاكل التي يتعرض لها الطريق الدولي واما تأثيثه فيقصد به تلك العملية الأدارية التي من شأنها وضع العلامات والدلالات الإرشادية أضافة الى العلامات المرورية ووضع الاسيجة وكل ما يزيد من جمالية الطريق وسلامة المسافرين . ففي منطقة الدراسة وجدنا قلة الاهتمام بتأثيث الطريق وقلة الصيانة وهذا ما يزيد من التشوه البصري ويقلل من جمالية الطريق

- كما في الصور التالية –

صورة رقم (٣٥) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (٣٦)

صورة رقم (٣٧) ٢٠١٦\٣\١٠

١٤- مخلفات الألات و المكائن الزراعية وسوء الادارة :

من المعروف ان الصناعات تحتل موقعا مركزيا في اقتصاديات المجتمعات الحديثة . وأن المكائن والمعدات هي العامل الرئيسي في الصناعة فصناعة الالات الزراعية لاستخدامها في الزراعة تعد من المظاهر المهمة للتطور الزراعي ولكن هذه الالات والمعدات والمكائن دائما ماتحتاج الى الصيانة واماكن خاصة للحفاظ عليها من التلف فعند دراسة الطريق الدولي رقم (٣) الذي يربط بين بغداد والخالص وجدت محموعة من المخازن الغير نظامية لحفظ المعدات والمكائن ووجد ايظا مخلفات هذه المكائن مركونة بالقرب من الطريق وهذا كله سببا لسوء الأدارة وعدم الصيانة وا تم ذكره لهذه الظاهرة كله يترك نفايات غير قابلة للتحلل مما أدى لظهور انواع من التلوث وأشدها التلوث البصري

- كما في الصورة –

صورة رقم (٣٨) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (٣٩)

صورة رقم (٤٠) ٢٠١٦\٣\١٠

١٥- مستنقعات وبرك المياه تنتشر مجموعة كبيرة من البرك والمستنقعات المائية على جنبي الطريق في منطقة الدراسة ويعود السبب في ذلك الى عدم توفر قنوات ومجاري لصرف المياه وهذه الظاهر تقلل من جماليات المنطقة المدروسة وتزيد من حدة التشوه البصري

- كمت في الصور التالية –

صورة رقم (٤١) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (٤٢)

صورة رقم (٤٣) ٢٠١٦\٣\١٠

١٥-الأعمدة المائلة :

أنما وجدنا من خلال الدراسة الميدانية وجود وانتشار الاعمدة الكهربائية ذات النسق المبعثر والعشوائي وهذا ما يولد مشكلة ويولد تشوه بصري وتعود اسباب هذه الظاهرة الى التخطيط الغير منتظم وعدم التنسيق الصحيح بين دوائر البلدية ودوائر الكهرباء وعدم وجود صيانة دورية لهذه الاعمدة وهذا هو السبب لدراسة هذه الظاهرة

- كما في الصور التالية -

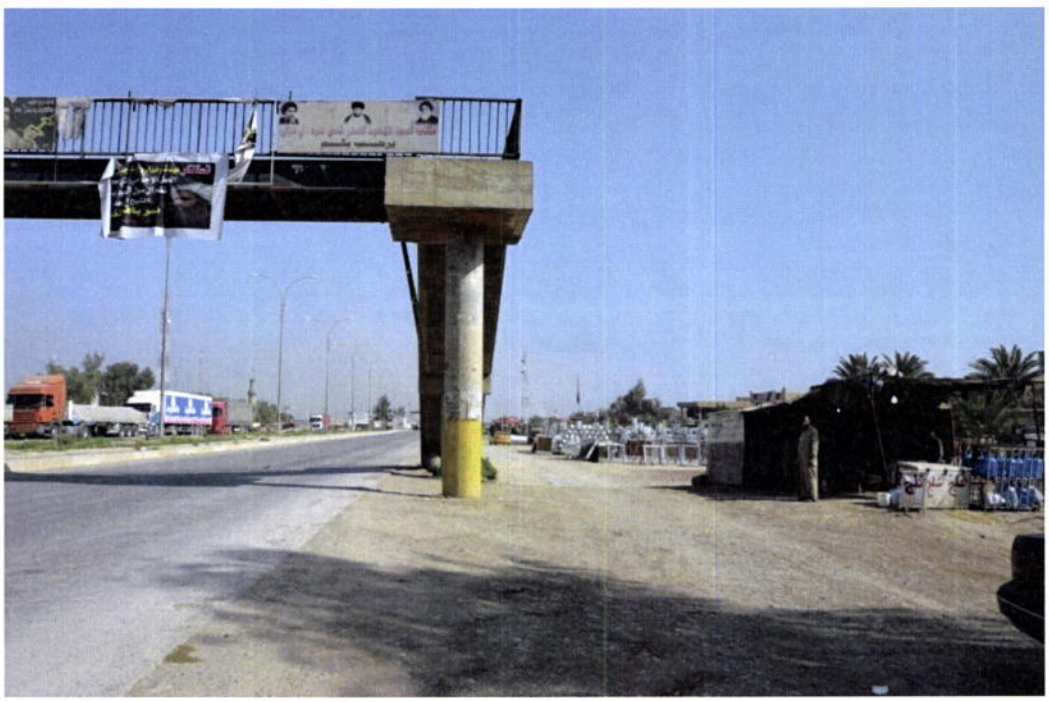
صورة رقم (٤٤) ٢٠١٦/٣/١٠

صورة رقم (٤٥)

١٦-مجسرات العبور :

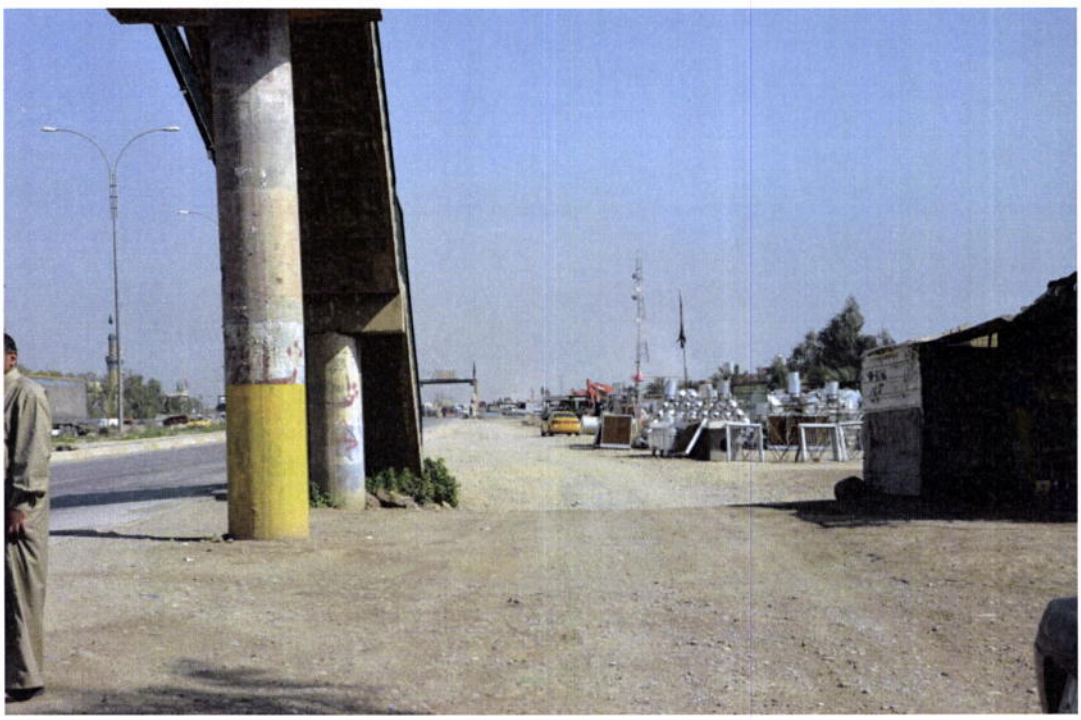
أن وجود مجسرات العبور في المناطق الغير مخصصة لها تسبب عائقا لحركة المركبات الكبيرة والصغيرة وكما أن هذه المجسرات بسبب التخطيط الغير صحيح والاشكال الهندسية المختلفة والغير منتظمة اصبحت تشكل مصدرا مهما من مصادر التلوث البصري بسبب اختلاف الالوان وعدم وجود الصيانة لها مما يؤثر في جمالية الطريق الدولي وهذا ما وجد في منطقة الدراسة .

- كما في الصور -



صورة رقم (٤٦) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (٤٧)



صورة رقم (٤٨) ٢٠١٦\٣\١٠

١٧- مخلفات البناء :

إن انتشار مواد البناء من الاسمنت والرمل والحصى والبلوك والطابوق .....إلخ

يشكل مظهرا من مظاهر التشوه البصري وأن وجود هذه المخلفات يعود لمجموعة من الاسباب ومنها :-

١-عدم وجود تخطيط صحيح لقيام البنايات بمختلف استعمالاتها سواء كانت للاستعمالات السكنية او الصناعية او استعمالات تجارية ...إلخ

٢-عدم وجود شركات معتمدة لتقوم بعمليات البناء

٣-وجود السكلات الانشائية الاهلية على أكتاف الطريق وتجاوزاتها على المناطق المخصصة لسير المركبات .

وهذه الاسباب كلها تؤدي الى انتشار مخلفات البناء قرب الطريق الدولي رقم(٣) من جديدة الشط الى الخالص (منطقة الدراسه) مما يؤدي الى تشوهات بصريه تؤثر على جماليات المنطقه

-كما في الصور-

صورة رقم (٤٩) ٢٠١٦\٣\١٠

صورة رقم (٥٠)

الأستنتاجات والتوصيات

اولا : الاستنتاجات

١- ان لدراسة التلوث البصري اهمية كبيرة في الوصول الى بيئة سليمة وصحية تحقق رفاهية الانسان وراحته .

٢- ان منطقة الدراسة تعاني من فوضى مكانية بصرية لاسباب تخطيطية وعمرانية واجتماعية واقتصادية .

٣- ان التصاميم المعمارية لمباني الدراسة ذات صفة نفعية شخصية ولها نظرة ضيقة لا تبالي بالنواحي الجمالية للمنطقة الموجودة فيها وللمدينة بصورة عامة .

٤- ان التجاوزات لاستعمالات الارض في منطقة الدراسة ، والتي اوجدت في المشهد العام لمنطقة وكانت سببا في بروز ظاهرة التلوث البصري .

٥- ان ضعف التخطيط والقوانين اسهم في عدم ايجاد تجانس وتناسق بين المشهد الحضري والاستمرارية البصرية .

٦- ان اكثر العناصر اسهاما في التلوث البصري في منطقة الدراسة هي مظهر انتشار النفايات والقمامة والازدحامات المرورية وسوء التخطيط بجميع انواعه وانتشار الاعمدة وتشابك الاسلاك الكهربائية.

٧- اظهرت الادراسة ازدياد حجم التلوث البصري في الطريق الدولي نتيجة الاحداث العسكرية وضعف الرقابة البلدية والبيئية والصحية وغياب تنفيذ التشريعات والاجراءات الامنية.

٨- غياب الرؤية الجمالية في التصميم الاساس للطريق الدولي .

٩- ان النتيجة النهائية للدراسة الميدانية هي ان مظاهر التلوث البصري منتشرة وتحيط بالمشهد العام للطريق الدولي .

ثانيا : التوصيات

يقترح البحث مجموعة توصيات يضعها امام المعنيين بادارة الطريق للحد من مظاهر التلوث وذلك على المستويات التالية :

أ –على مستوى التخطيط العمراني :

١- ان يتظمن التصميم الاساس (Master Plan) للطريق الدولي الاسس الصحيحة لتحسين جماليات الطريق وقواعد تاهيل المناطق المتظررة ، وذلك لتحقيق الصورة البصرية والجمالية للطريق الدولي .

٢- استثمار كفاءة الكوادر العلمية والفنية من ذوي الاختصاص والاستفادة من طاقتهم ، وتشكيل لجان عليا متخصصة في المجالات التخطيطية العمرانية والمعمارية والبيئية ، الاعتماد على المخططات والاساليب والافكار الاجنبية والمكاتب الاستشارية الهندسية في رسم التصاميم وتنفيذها ، ويمكن مزاوجة الافكار المحلية والافكار الحديثة وتطويعها لتنسجم مع خصوصية الطريق الدولي .

٣- الحد من تغيير استعمالات الارض بالقرب من الطرق الدولية والمجافظة على الاستعمال الزراعي على جنبي الطريق لكونه يمثل حزام اخضر يحيط به ويحافظ عليه .

ب - مستوى التخطيط المعماري

١- ازالة المباني المتهرئة في منطقة (الغالبيه و هبهب والمنطقة المقابله لها) واقامة مشاريع تخدم المنطقة في الحيز المكاني المناسب ، مع ملاحظة العناصر الجمالية لهذه المشاريع .

٢- زالة مجسرات العبور المنتشرة والتي لا حاجة من استخدامها والتي اصبحت تشكل عائقا على سير وحركة المركبات اضافتا الى انها ذات اشكال معمارية غير مناسبة وهذا ما يزيد من شدة التلوث البصري ويؤثر في جماليات منطقة الدراسة .

ج – توصيات الى بلدية هبهب :

١ - دراسة المنطقة دراسة متكاملة من خلال تشكيل لجنة تظم التخصصات كافة ومشاركة الجمهور في اتخاذ القرار .

٢ - العمل على ايجاد تصاميم موحدة لواجهات المباني والمخازن التجارية والصناعية والزراعية

٣- تنظيم الشوارع والارصفة ومنع اشغالها من قبل اصحاب المحال والباعة المتجولين .
٤- العمل على ايجاد مساحات لاقامة مواقف السيارات والقضاء على عشوائية وقوف السيارات على طول الطريق وخاصتا بالقرب من السيطرات العسكرية وهذا ما يسبب ازدحامات مرورية ويتسبب في اضرار البيئة ويسبب اضرار مادية .
٥- التنسيق مع مديرية مرور المحافظة في تنظيم حركة المركبات لتفادي الازدحامات وايجاد الحلول لمشكلة وقوف الشاحنات والسيارات الحمل الكبيره على جنبي الطريق مما يؤدي الى حدوث الازدحامات مما يزيد من التلوث .
٦- ضرورة اختيار مواقع مؤثرة في توزيع حاويات النفايات وتنبيه العاملين في قسم الخدمات البلدية على الاتي :
٦-١ : المحافظة على الحاويات عند تفريغ محتوياتها
٦-٢ : ادامة الحاويات (ترتيب ، دهان ،صيانة .....الخ) .
٦-٣ : زيادة عدد العاملين وزيادة الاليات .
٦-٤ : ايجاد مواضع مناسبة لمكبات النفايات بلقرب من المناطق التي تقع بالقرب من الطريق الدولي .
٧- رفع جميع انواع الاكشاك (البسطيات) العشوائية على جنبي الطريق التي تشكل مصدر تلوث بصري ولاسيما بالقرب من ناحية جديدة الشط و منطقة الغالبية .

د- توصيات الى مديرية الكهرباء :

١- رفع الاعمدة الكهربائية خارج الخدمة وازالة الاسلاك الزائدة في منطقة الدراسة
٢- انارة الطريق وخاصتا بالقرب من مداخل المناطق والتقاطعات .

هـ - المستوى البيئي :

١- تفعيل التشريعات البيئية وزيادة صلاحيات دائرة البيئة رقابيا وتنفيذيا.
٢- العناية بالاعلام البيئي من خلال اقامة الندوات والملتقيات والدوريات والنشرات .

٣- تعشيق المشاريع والبرامج التنفيذية بين دوائر البيئة والصحة والبلديات في تاهيل الطريق وتطويره وحمايته من جميع انواع التلوث .

و – توصيات عامة :

١- تاثيث الشوارع (مظلات ، علامات ارشادية ، تشجير ، تسييج) .
٢- تحسين ارضيات الشوارع والارصفة واستعمال مواد انشاء بمواصفات عالية
٣- تقترح الدراسة على ادراة المحافظة تشكيل لجنة ضابطة لعمل الدوائر بمعنى ان نرى تبليط شارع ورصف ارضياته وتاتي اشغال دائرة اخرى تقوم باعمال حفرياتها وبذلك لا نرى التبليط فتضيع الجهود والنقود مما يؤدي الى تشويه بصري مستمر.

والله ولي التوفيق

المصادر

* ابو العيون ، عبدالرحيم اشرف: تنمية التجمعات العمرانية ذات القيمة الحضرية كمنظومات تخطيطية تحقق استقرار الكيان العمراني للمدينة المصرية القائمة ، جامعة المينا ٢٠٠٨

* الجزاف ، عبدالامير : التلوث البصري في المدينة ، مجلة بيئتنا ، الهيئة العامة للبيئة ، دولة الكويت ، العدد ٩١ ، الكويت ٢٠١١ ، ص ٢-٣

متوفر على الموقع Httb://Ouledoattia. Y007.comltl376-tpic

*الحداد ، مالك : التلوث البصري وثقافة البلوك ، مجلة الابجدية الجديدة ٢٠٠٨

62/Hix22ox Rim Jull

* خالد ، محمد طلال جميل : تحليل قسم التشوه البصري في الشوارع التجارية .....رسالة الماجستير ،جامعة النجاح ،فلسطين ،٢٠٠٩ م

* رضوان ، مجدي محمد و محمد عبد السميع عبد : تاثير النمو الحضري للمدن على البيئة العمرانية ، المؤتمر للبحوث الهندسية بالدول النامية ، ١٩٩١

* صالح ، سمير مهدي: التلوث البصري في منطقة العمال المركزية في مدينة بعقوبة ،رسالة ماجستير (غير منشورة) كلية التربية للعلوم الانسانية جامعة ديالى ٢٠١٣ ص ٢٤ ص ٢٥

* الصبيح ، علي مصطفى مهوس : مظاهر التلوث البصري في مدينة البصرة ،رسالة ماجستير ،كلية الاداب جامعة البصرة

* ضو ، اسامة محمود ابراهيم : التلوث البصري واثره على المدينة المصرية المعاصرة ، مجلة جامعة الازهر الهندسية ،٢٠٠٨

* العامري، محمد: عزل الفراغ ، فنون تشكيلية٢٠١٢

http: //ahisad. Com /forum12/thread 338

* عبد ، محمد عبد السميع : دراسة وتحليل مظاهر التلوث وتأثيراته المختلفة على البيئة ، ٢٠١٠م

* محجوب ، ياسر : التلوث البصري في البيئة العمرانية، موقع الحغرافيون العرب ، قسم الجغرافيا البيئية

Types of pollution available on web site :http//green love to know .com.